

# ТАМ, ГДЕ СХОДЯТСЯ ЗВЁЗДЫ

РАССКАЗ ОБ ОДНОЙ СЕМЬЕ

— Расскажи-ка, Лейла, как ты первой прибежала! — просит мама. Слушать собирается вся семья.

Лейла в Артеке была. Приехала туда, ещё не познакомились, ребята к ней подходят, руками размахивают, решила — на экскурсию зовут. А её привели на беговую дорожку — беги шестидесятиметровку! Лейла и побежала. Первое место заняла. И ни одна душа не узнала, что Лейла от собаки убежала, та бежала за ней играя, а девочка собак боится... Переживает теперь Лейла: за что же ей награда?

— Ничего, — говорит мама, — зато настоящую

вочки, давайте-ка я причешу вас!»

Летает вверх-вниз гребешок, разлохмаченные Ирина и Марина становятся такими примерными, притихают под мягкими мамными руками. А мама между тем: «Ирина, ты почему вчера вечером так долго крутилась? Заснуть не могла? Что тебя тревожит?»

И сладко так бывает расплакаться на мамном плече.

Вышивали одеяла цветным стебельчатым швом. Мама вспомнила, как работали на виноградинке.

— Вот этими зелёными нитками сделаем усики виноградинки. Вот этими голубыми — дождик. Помните, какой дождик хлынул тогда, а мы всё равно работали?..

— А помните, как на консервном заводе помогали? — вставляет Ира. — Давайте на полотенцах для наших малышей вышьем разные овощи.

## ВОПРОСЫ К РАССКАЗУ ОБ ОДНОЙ СЕМЬЕ:

Сколько же человек в этой семье? Почему в ней азербайджанцы и русские? И где работает мама?

## ОДИН ОТВЕТ НА ВСЕ ВОПРОСЫ:

Фахрада Салимовна Тагизаде — директор детского дома. Она работает здесь с 1948 года и работает так самоотверженно, что все дети, которых она воспитывает, называют её мамой. У Фахрады Салимовны нет своих детей, всю свою жизнь она растит детей в этом доме по улице Крупской, 25. Сколько детей?

— Самых любимых — ведь могут быть у матери любимчики, — улыбается Фахрада Салимовна, — двести один человек! А всего у меня более двух тысяч детей. Ко мне уже внуки в гости бегают большие!

Фахрада Салимовна — настоящая мать-героиня! Главная её материнская заслуга — её доброе сердце.

Л. СЕРЕДИНА,  
(Наш специальный корреспондент).

Азербайджанская ССР,  
г. Ленкорань,  
детский дом № 3.  
Рис. Л. РЯБИНИНА.

Учимся быть  
хозяевами

# ЧЕЙ ДВОР?

Вам двор не нужен? Предупреждаем сразу — тому, кто решится стать его хозяином, в наследство достанется совершенно разорённое хозяйство. Вы станете владельцами карусели, которая лежит одним боком на земле и давно не крутится, качелей оригинальной конструкции (см. фото), сломанной горки и несуществующей песочницы. Жирные надписи на стенах домов поведают вам о том, за какую футбольную команду болеют в этом дворе и какое прозвище дали пятикласснику Юрке. В единственной будке телефона-автомата нет... самого телефонного аппарата. Давайте-ка подсчитаем, сколько всё это стоит.

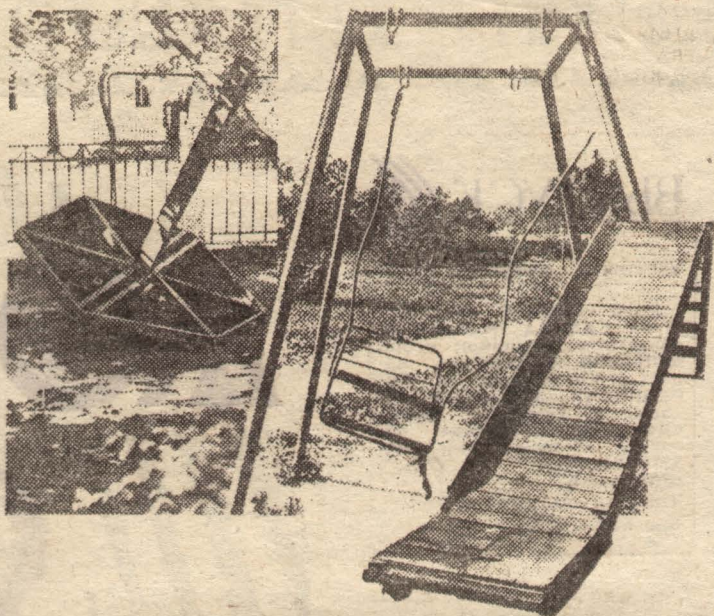
Качели (сломано 2 шт.) — 120 рублей.

Горка, карусель — около 700 рублей.

Телефон-автомат — ровно 55 рублей.

Итого, не считая испорченных стенок, — около 900 рублей.

Кому же отвечать за это? Детские площадки строят для



ребят. Значит, кто хозяин? Вы все — юные жители двора. У каждого из вас есть полное право качаться на качелях, кружиться на каруселях, съезжать с горки... Кому, как не вам, беречь свой двор?

Пионеры с улицы Беломорской из домов 12, 14 и 16! Оглянитесь вокруг, подумайте, что можно отремонтировать, подправить в вашем дворе. Почти все вы ходите в московский городской пионерский лагерь школы № 692. По-

чему бы вам не взять шефство над своей же улицей и своими домами?..

Ребята из городов, посёлков, сёл! Мы обращаемся ко всем вам. Внимательно посмотрите вокруг: где требуются ваше вмешательство, умелые руки, зоркий взгляд!

Ждём донесения рейдовых бригад «Пионерского фонарика».

Г. МАШТАКОВА,  
(Наш специальный корреспондент).

Москва.



грамоту за «Ирани» привезла.

«Ирани» — азербайджанский танец. Ему Лейла у мамы обучилась.

Близнецов часто путают. Только не мама, конечно. Но и она обычно сразу к обиде обращается: «Ирина, Марина, спойте-ка мне!» Или говорит дочкам: «Де-

## По следам наших выступлений

### ГАЗЕТА РАССКАЗАЛА...

...о том, как активно собирают металлолом пионеры Бранепольской восьмилетней школы (см. «ПИОНЕРСКУЮ ПРАВДУ» № 39, материал «ВСТРЕЧАЙТЕ НАШУ АВТОКОЛОННУ!»), в редакцию пришло письмо. Совет дружины сообщал, что сбор металлолома был продолжен, и страна получила уже 41 пионерскую тонну (а план был — три тонны металла). За отличную работу Киевский обком комсомола наградил дружину. Две путёвки в Артек и четыре в республиканский пионерский лагерь «Молодая гвардия» получили самые активные участники сбора металлолома, 16 пионеров награждены грамотами обкома комсомола, 16 — грамотами райкома комсомола, 84 пионера премированы поездкой по местам боевой славы Минск — Хатынь — Брест.

## СПАСИБО ЗА ЦВЕТЫ!

«КамАЗу — цветы!» — так называлась заметка, опубликованная в «Пионерской правде» 20 марта 1981 года. Пионеры из Набережных Челнов с гордостью рассказывали в ней о своём молодом красивом городе, об ударной комсомольской стройке — Камском автомобильном заводе. Написали они и о своей большой мечте — сделать город ещё краше, ещё зеленее...

И уже через несколько дней в Дом пионеров Автозаводского района стали поступать первые «отклики»: почтовые конверты с семенами цветов. Потом подоспели посылки, увесистые бандероли. А «цветочная эстафета» всё продолжала свой путь — от города к городу, от республики к республике. Юннатские кружки, любители-цветоводы щедро делились с ребятами семенами, самых красивых цветов. Пусть растут, цветут в городе на Каме и его жителям — автозаводцам, строителям — дарят радость, хорошее, солнечное настроение.

НА СНИМКЕ: члены районного штаба «Алый парус» разбирают «цветочную почту».



## КАК СДЕЛАТЬ ВАТЕРПАС

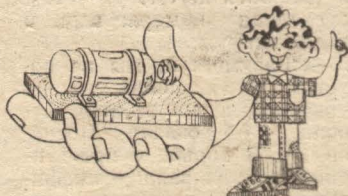
«Дорогой «Квадрат «Д»! Наши ребята хотят строить сами спортивные снаряды. В номере 23 «Пионерской правды» написано, что при сборке стола для игры в пинг-понг надо иметь ватерпас. Можно его сделать самим? Просим напечатать чертёж в газете.

Братья Коля и Боря  
ЗАЙЦЕВЫ.

Москва,  
Кировский район,  
ДЭЗ № 17.

От редакции: Ватерпас пригодится не только братьям Зайцевым, но и другим ребятам, которые собираются мастерить во дворе спортснаряды.

Бутылочка из-под лекарства заполняется по горлышко водой. При этом нужно, чтобы в ней осталось немного воздуха. Затем плотно закройте её пробкой, а пробку залейте сургучом или воском. Жестя-



ными полосками прикрепите бутылочку к дощечке (внимательно рассмотрите рисунок). Если ватерпас лежит на поверхности абсолютно горизонтальной, то пузырёк воздуха в бутылочке будет находиться посередине.



## РАСШИФРУЙ И ОТВЕТЬ!

Художник Л. РЯБИНИН нарисовал фигурки тимуровцев. Это загадочные фигурки. Внимательно рассмотрите их и догадаетесь, о чём спрашивают тимуровцы читателей. Расшифруйте вопрос, ответьте на него и отправьте письмо в редакцию. На конверте кроме адреса напишите: «КВАДРАТУ «Д».

В ДЕНЬ отъезда в пионерский лагерь ко мне подошла мама Кости Худякова и говорит:

— Просто не знаю, что делать. Мы первый раз отправляем Костю одного, а он такой робкий, краснеет и говорит шёпотом. Как будет без бабушки?

Костя Худяков и вправду оказался очень робким. Десятый отряд поёт, он едва губами шевелит. Десятый отряд в футбол играет, Костя возле меня сидит. Ходит за мной, как маленький.

...Но всё изменилось неожиданно. С утра я ушла к старшей вожатой договариваться о маршруте похода. Вернулась — ничего понять не могу: на веранде стоит мой робкий пионер и сияет, как солнышко. Лучшая барабанщица лагеря Алёна Сидоркина отбивает на барабане сигнал, Костя повторяет, она ему показывает марш, Костя повторяет.

— Почему же ты сразу не сказал, что хочешь быть барабанщиком?

— А я не знал, — говорит Костя.

— Он не знал, — повторяет Алёна. — Он плакал, я мимо шла. Тут и обнаружилось его способности. Мы с ним за час три сигнала и один марш выучили. Я его в отряд барабанщиков зову.

# ТИХИЙ, ГРОМКИЙ КОСТЯ ХУДЯКОВ

— Можно? — спрашивает Костя. И голос у него звонкий.

В родительский день к Косте приехала бабушка. Хотела внука поискать, но тут торжественная линейка началась. У нас проходил день международной солидарности. Смотрит бабушка — идут юные барабанщики в голубых пилотках, впереди — самый маленький, её внук. Она глазам своим не верит.

Была линейка. Был митинг. Потом бабушка снова Костю потеряла. Но тут к ней подошли дежурные:

— Пойдёмте, Анастасия Дмитриевна, на ярмарку, ваш внук — там.

...Из пионерского парка доносилась переличатая барабанная дробь.

Елена ЧУРКИНА,  
вожатая.

Новосибирская область,  
пионерский лагерь  
«Сосновый бор».



## ВЫПУСК 6

Участники выпуска № 6:

Инна РЯСНАЯ (Москва);  
Женя САВИНА (Московская  
область, г. Ступино); Игорь  
МИНАКОВ (Смоленская об-  
ласть, п/о Рыбки); М. ГО-  
РЕШКО (Куйбышевская об-  
ласть, г. Тольятти); Дима  
САВЧЕНКО (Пермская об-  
ласть, г. Березники); Юра  
ХМЕЛЕВСКИЙ (УССР,  
г. Тульчин).  
К печати подготовил  
Кир БУЛЫЧЕВ.

— Сколько у нас време-  
ни? — спросил Посейдон,  
никогда не терпевший присут-  
ствия духа.

— Скоро ашиклеки нач-  
нут просыпаться. Потом по-  
бегут в столовую. И начнут  
собираться здесь. Они уже  
знают, что на астероиде есть  
новые пленники, и в таких  
случаях хотят заранее занять  
самые удобные места, — от-  
ветил Судзуки.

— На корабле должен  
быть центральный компью-  
тер, — сказал Посейдон.

— Я знаю, где он нахо-  
дится, но добраться до него  
нельзя. Этот отсек брониро-  
ван. А пульт управления ко-  
раблём разрушен при столк-  
новении.

— Но двигатели в поряд-  
ке? — спросил Посейдон.

— Да. Они могут ими  
управлять и усиливать гра-  
витационное поле.

— Значит, на корабле  
есть резервный пульт управ-  
ления. Где он?

— Я могу только предпо-  
ложить, — ответил профес-  
сор. — Но так как я не  
специалист по кораблям,  
утверждать не берусь.

— Покажите мне туда до-  
рогу, — попросил Посей-  
дон. — Я попытаюсь понять.

— Но что ты хочешь сде-  
лать? — спросил Дима.

— Я постараюсь найти  
способ, чтобы оттуда свя-  
заться с кибернетическим  
мозгом корабля.

— Даже если удастся, он  
вряд ли захочет с нами го-  
ворить.

— Неужели мы не смо-  
жем втроём убедить одну ма-  
шину? — сказал Посейдон.

— Нет, — ответил Судзу-  
ки, — я не верю в успех.  
Если бы он был нормален,  
никогда бы не додумался раз-  
влекать этих негодяев чело-  
веческими жертвами.

— И всё же, если есть  
время, давайте попробу-  
ем, — настаивал Посейдон.

— Поспешим, — согла-  
сился профессор.

— Погодите, — восклик-  
нул Дима. — А эти ледя-  
ные драконы, они всегда  
здесь живут?

— Разумеется, — отве-  
тил профессор. — Это мест-  
ная форма жизни.

— И всегда так медленно  
двигаются?

— Наверное, — сказал  
профессор.

— Я думаю, что они  
должны бы двигаться куда  
быстрее, если бы не искус-  
ственная сила тяжести. Ведь  
для них нормальные усло-  
вия — невесомость. Астеро-  
ид такой небольшой, что соб-  
ственной гравитации у него  
почти нет.

— Ну и что? — спросил  
Посейдон.

Продолжение. Начало см.  
«Пионерскую правду» №№ 31,  
35, 39, 43, 47, 50.



— Очень просто. Нечего  
нам разговаривать с этим  
мозгом корабля. Надо про-  
сто проникнуть в резервный  
отсек управления и вклю-  
чить гравитационное поле.  
Оно придавит драконов!

— Мысль разумная, —  
согласился Судзуки.

— Мой капитан, — заме-  
тил Посейдон, — несмотря  
на небольшой возраст отли-  
чается сообразительностью и  
здоровым смыслом. Со време-  
нем я воспитаю из него на-  
стоящего космонавта.

— Тогда пошли, я пока-  
жу вам место, которое мне  
показало резервный пульт,  
— сказал Судзуки.

Профессор повёл их  
околожными служебными  
туннелями. Скоро Дима по-  
нял, почему. Ашиклеки вы-  
спались, и через узкую дверь  
Дима увидел, как они тол-  
пятся в низком помещении  
вокруг больших чанов с пи-  
щей, которые ввели роботы.

Каждый ашиклек черпал  
пищу миской и бежал в уго-  
лок, чтобы скорее съесть и  
вернуться к котлу. Дима по-  
нял, что он жутко проголо-  
дался, но говорить об этом  
не стал. Потерпим.

— Горько вспомнить, —  
услышал он голос профессо-  
ра Судзуки. — Уже много  
месяцев я пробираюсь сюда,  
после того как они насытят-  
ся, и соскребаю в котлах то,  
что осталось. И при этом  
дрожу, что роботы-уборщи-  
ки придут раньше времени  
или меня заметит какой-ни-  
будь особо крикливый ашик-  
лек.

Как только они миновали  
столовую, по кораблю раз-  
нёсся тягучий звон.

— Что это? — спросил  
Дима.

— Плохо, — сказал про-  
фессор. — Мы опоздали. Это  
сигнал к началу развлече-  
ния! Скорей обратно!

В коридоре, по которому  
они бежали к стеклянной  
галерее, их догнала толпа  
ашиклеков. Карлики, толкая  
друг друга, неслись вперёд,  
громко вереща и смеясь то-  
ненькими голосами. Некото-  
рые на ходу доедали кашу.

Они были так увлечены на-  
ступающим развлечением,  
что не замечали людей, ока-  
завшихся у них на пути.

— По сравнению с ними  
туристы — мои лучшие

друзья, — сказал Посейдон.

— Их можно только по-  
жалеть, — добавил профес-  
сор Судзуки. — Представьте-  
те, в какой духовной пусто-  
те они существуют?

— Ну уж простите, — не  
согласился Дима. — Эти  
уродцы бегут смотреть, как  
будут мучиться люди, живые  
люди, понимаете!

Он боялся произнести  
вслух слово «отец».

Когда они вбежали в стек-  
лянную галерею, там уже  
оказалось немало ашикле-  
ков, которые отчаянно дра-  
лись за места у самого об-  
рыва. Дверь из галереи вела  
в коридор, в проёме которой  
стоял могучий робот.

Вспыхнули прожектора,  
вызвав ещё больший взрыв  
энтузиазма карликов. Дима  
успел на бегу заглянуть  
вниз — чудовища начали  
подниматься из бездны.

— Устроим засаду? —  
предложил Посейдон, когда  
они остановились в конце га-  
лереи. — Давайте я скovyр-  
ну этот утюг.

Спина робота-охранника  
поблёскивала в проходе.

— Нам надо отбить на-  
ших раньше, чем они достиг-  
нут конца этого коридора, —  
сказал профессор. — Даль-  
ше я пройти не смогу — там  
переходная камера: ведь в  
бездне вакуум.

— Разумеется, мы не до-  
пустим, чтобы наши друзья  
кувыркались среди этих чу-  
довищ, — сказал Посей-  
дон. — В борьбе с преступ-  
лениями куда важнее профи-  
лактика, чем наказание пре-  
ступников. Я читал об этом.

Робот-охранник начал обо-  
рачиваться, словно услышал  
разговор людей.

— А ну-ка, — сказал По-  
сейдон, — проверим мои  
взгляды на практике.

Он шагнул к противнику,  
и в тот момент, когда охран-  
ник подставил ему бок, уда-  
рил его, как тараном, вложив  
в удар всю свою силу.

Бок робота прогнулся, и  
тот рухнул, перегородив со-  
бой коридор.

— Жалко, что нам нельзя  
переселиться в них, — сказал  
Дима.

— Сейчас пойдёт процес-  
сия, — предупредил Суд-  
зуки.

Дима лихорадочно старал-  
ся вспомнить, что ему надо

спросить у профессора. Что-  
то очень важное, что касает-  
ся чудовищ. Но что? Сердце  
у него билось часто, как  
перед экзаменом, очень хо-  
телось пить.

— Профессор! — вспо-  
нил он. — А что едят эти  
ледяные драконы? Ведь  
раньше людей не было!

— А они и не едят лю-  
дей, — ответил Судзуки. —  
Просто яркий свет раздра-  
жает их, и они стараются  
уничтожить источники раз-  
дражения.

Дима услышал мерный го-  
пот. Будто шло стадо слонов.

И через несколько секунд  
увидел отца.

Но отец был отделён от  
него надёжной охраной. На-  
чала шли в два ряда роботы,  
причём они так тесно при-  
жимались плечами друг к  
другу, что казались одним  
неповоротливым металличе-  
ским телом. Видно, кто-то на  
корабле уже знал о возмож-  
ной попытке освободить  
пленников и принял меры.

Однако это не остановило  
Посейдона.

Он бросился на стену роб-  
отов, стараясь прошибить её  
и прорваться к людям.

И началось сражение, в  
котором Дима потерял спо-  
собность понимать, что же  
происходит. Ему казалось,  
что он угодил в мясорубку и  
его вертит и бьёт в полутём-  
ном коридоре слепая механи-  
ческая сила. На какое-то  
мгновение он, видно, потерял  
сознание, куда-то летел, уда-  
рился о стену и вдруг очулся  
на полу в стеклянной га-  
лерее.

Было тихо. Дима постарал-  
ся подняться. Скафандр  
предохранил его от ушибов,  
но голова кружилась. Он  
услышал стон.

Когда Дима всё же под-  
нялся на ноги, он понял, что  
в галерее кроме него и сбив-  
шихся в ужасе к дальней  
стене ашиклеков есть только  
профессор Судзуки, ле-  
жащий на полу. Щека про-  
фессора была окровавлена,  
глаза закрыты. Он стонал.

Собрав все силы, Дима  
бросился к двери в коридор,  
откуда его вышвырнули в  
схватке. Попытался открыть  
дверь, но она была заперта.  
Дима начал бить кулаками,  
но дверь не поддавалась.

Вдруг за спиной Дима

услышал верещание, тихое  
но всё усиливающееся.

Он оглянулся. Ашиклеки  
сбегались к стеклянной сте-  
не, видно, что-то интересное  
происходило в бездне.

Дима бросился туда же.

Справа над бездной выд-  
вадалась небольшая площад-  
ка, куда выходила дверь из  
корабля. Туда толпа робо-  
тов выталкивала пленни-  
ков — отца и девочку, ко-  
торую Климов старался при-  
крыть телом. Посейдон от-  
бывался от врагов, но вы-  
нужден был отступить под  
их напором.

Вдруг сверху показался  
край металлической шторы,  
которая упала вниз и отре-  
зала площадку от корабля.  
Только пленники и робот,  
сцепившийся с Посейдоном,  
остались снаружи. Посейдон  
поднял врага и кинул его  
вниз, в пропасть. Потом по-  
пытался пробить заслонку,  
но, видно, она была достаточ-  
но крепкой. Теперь Дима и  
Судзуки были заперты в га-  
лерее, а остальные пленники  
на площадке, которая нави-  
сала над бездной с ледяными  
драконами. Хозяева асте-  
роида победили.

Снова послышался стон  
Судзуки. Дима нагнулся над  
ним.

— Профессор! — умолял  
он. — Скорее очнитесь. Они  
там!

Дима помог профессору  
подняться. Тот, шатаясь, до-  
брёл до стеклянной стены.  
И тоже увидел страшную  
картину.

На площадке стояли два  
человека — капитан Климов,  
прижимавший к себе япон-  
скую девочку, и помитый,  
но всё ещё грозный Посей-  
дон. Но они казались ма-  
ленькими и бессильными  
перед глубиной бездны и  
перед теми чудовищами, ко-  
торые медленно шевелились  
внизу, стараясь подняться к  
своим жертвам.

Раздался удар колокола, и  
вдруг стало сразу легче сто-  
ять — словно пол, как в  
лифте, резко ушёл вниз.

Профессор уцепился за  
плечо Димы.

— Они уменьшили силу  
гравитации! — сказал он. —  
Теперь чудовищам легче дви-  
гаться.

И в самом деле Дима  
уловил в свете прожекто-  
ров, как убыстрились движе-  
ния шпальцев, будто драко-  
ны обрадовались и размина-  
лись, чтобы подняться к лю-  
дям.

Из темноты возник громад-  
ный коготь на конце щу-  
пальца. Коготь ухватился за  
выступ метрах в пяти ниже  
площадки, и дракон начал  
подтягиваться вверх.

— Ну что делать? —  
воскликнул Дима. — Про-  
фессор, придумайте что-ни-  
будь. Скорее!

Все, кто прислал нам свои  
продолжения, потрудились  
на славу, а в результате,  
по мнению Андрея Сено-  
нова из Саратова, «дей-  
ствие достигло критиче-  
ской точки». «Нам хочется  
верить в счастливый ко-  
нец», — написали напуган-  
ные таким поворотом собы-  
тий Игорь Говорушко и Се-  
рёжа Резниченко из г. Бро-  
вары Киевской области. Мо-  
жет быть, наши герои бро-  
сятся в схватку? Может  
быть, заставят электрон-  
ный мозг прийти к согла-  
шению? Многие читатели  
жалуют ашиклеков и счи-  
тают, что их нужно воспи-  
тывать...  
Ждём ваши продолжения  
до 10 июля.

Рис. Н. БИСТИ.

## НОТЫ — ПОЧТОЙ

Магазин № 102 «Ноты» —  
почтой» Моснинги высылают  
наложенным платежом по все-  
му Советскому Союзу (кроме  
Москвы) следующую музы-  
кальную литературу:

Бах И. Инвенции; Англий-  
ские и французские сюиты для  
фортепиано. Ц. 6 р. 13 к.  
Бетховен Л. Избранные сонаты  
для фортепиано. Ц. до  
7 руб.

Лист Ф. Этюды для форте-  
пиано. Т. 1—2. Ц. 7 р. 26 к.  
Музыкальная литература за-  
рубежных стран. Вып. 5 (для  
музыкальных училищ). Ц. 1 р.  
20 к.

Музыкальная литература для  
фортепиано русских, итальян-  
ских, французских и англий-  
ских композиторов. Ц. до  
7 руб.

Новиков А. Песни для голо-  
са в сопровождении фортепи-  
ано. Т. 1—2. Ц. 4 р. 60 к.

Песни для детей младшего,  
среднего и старшего школь-  
ного возраста. Ц. до 3 руб.

Скарлатти Д. Сонаты для  
фортепиано. Т. 1—4. Ц. до  
16 руб.

Шопен Ф. Мазурки, этюды,  
полонезы, вальсы, ноктюрны,  
баллады, серенды и др. Ц. до  
25 руб.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУ-  
АР ДЛЯ ФОРТЕПИАНО с 1 по  
7-й кл.; Гаммы и арпеджио;  
Хрестоматия для фортепиано  
1-й, 2-й и 3-й кл.; Маленькому вир-

Редактор Н. М. ЧЕРНОВА

туозу; Пьесы и др. Ц. до  
15 руб.

Заказы направляйте по ад-  
ресу: 125827, ГСП, Москва,  
1-й Новоподмосковный пере-  
улок, дом № 4. Магазин № 102  
«Ноты — почтой».

Деньги до получения товара  
не высылают.